

الممثل
الخميس
٢٥ نوفمبر ١٩٢٦
العدد
٥
السيدة زينب صدقي

الاشتراكات
٦٠ عن سنة
٤٠ للممثلين
(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

الممثل

المراسلات
تكون باسم صاحب المجلة ومديرها
علي حسن الشيخ
(شارع محمد على نمرة ٧٣)

السنة الأولى | الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ | العدد الخامس

الخطوة الاولى

انتخاب رئيس نقابة الممثلين

الآن استطيع أن اغتبط .

والآن أستطيع أن أتلو فى سفر اليقين :

« لقد عرف الممثل قدر نفسه »

لم يمض على ظهور العدد الرابع يوم أو بعض يوم حتى انهال علينا البريد يحمل مئات التوقيعات وعشرات الآراء فى انتخاب رئيس النقابة :

ولقد قضيت أنا وصديق لى منحته الكثير من ثقتى زهاء الساعتين فى فرز أوراق الانتخاب فأسفرت عن تلك النتيجة المختصرة .

جميع الناخبين من الماجستيك وسميراميس وفكتوريا يعطون أصواتهم للأستاذ عمر بك سرى ويعززهم أفراد قلائل من فرقتى عكاشه والريحانى وفرد واحد من فرقة بريتانيا .

وأما باقى الناخبين فينتخبون اسماعيل بك وهبى

وفى النهاية

نال اسماعيل بك وهبى ٣٦ صوتا

وعمر بك سرى ٢٤ صوتا

إذن لقد انتخب الممثلون رئيسا لنقابة يريدونها

وكان الفائز بثقتهم هو :

اسماعيل بك وهبي المحامى

آداب اللياقة تحتم عليّ تضحية بضع سطور فى تهنئة الرئيس بتلك الثقة وتهنئة الممثلين برئيس نقابتهم

ولكن ما أبغضني لمثل ذلك ما دام الامر لم يتعد دائرة القول والتحرير إلي دائرة العمل الصحيح المثمر

سادتى الزملاء هى خطوة واحدة ما خطونا وليتها خطوة راسخه اذن لهنأتكم ولو بكلمه واحدة .

أمامنا خطوة ثانية وبعدها نجتاز الدائرة واذا بالنقابة نقابة والقول عمل والخيال حقيقة

اجتمعوا جميعا فى مقام واحد ولكم فى ذلك الاجتماع أن تطلبوا منا رسائل الانتخاب التى وصلتنا. ولكم أكثر من ذلك أن تعيدوا انتخاب الرئيس حيث يضمكم جميعا مجلس واحد . ولكم أن تقولوا ما تشاءون وقولكم الفصل .

المهم الآن هو اجتماعكم . .

وأنت ياسيدى الرئيس . .

حدد موعد الاجتماع وادع الممثلين اليه واعمل ماتراه صالحا لهم وافعل الواجب نحو من وهبوك ثقتهم .

وكن عند عقيدتهم فيك .

وانا لمنتظرون — على الشيخ

صورة الغلاف

السيدة زينب صدقى

الممثلة القديرة بمسرح رمسيس

بمناسبة نجاحها في رواية احدب نوتردام

معـــرض البـــريد

سيدى صاحب الممثل

قرأت في مجلة المسرح للاديب سعيد افندى عبده مقالا عرض فيه بحضرتكم وذكر أنكم قدرتم له اجراً لم يرقه ولم يتفق مع كرامته . قرأت ذلك فدهشت جد الدهشة ولكونى طالبا مع سعيد أفندى بالطب وأعرفه تماما فـأنى لا أثق أبدا أنه يرفض أجراً كهذا لايحلم به اكبر كاتب أديب في الشرق فبالحساب وجدت انه سيتقاضى عن القصة مازيد عن ٨ جنيهات وهاك الحساب بالتفصيل

٥٠٠٠ نسخه كل ٣٠ قصة وثمن النسخة على اقل تقدير تكون الجمله ٢٥٠ جنيها

فيخص القصة الواحدة	٨٣٠	تقريباً
علبة سجار ديمترنو كل قصه	٧	
أجرة نقدية كل قصة	٣٨	تقريبا
امتيازات مختلفة » »	٢٠	«
الجملة	٨٩٥	تقريبا

فهل يعقل أن يرفض سعيد مثل هذا الاجر الباهظ عن قصة واحدة أنا حيران فاهدنى الى الحقيقة ياسيدى وقل لى رأيك في ذلك ولك الشكر ؟ م . طالب طب

(الممثل) سيدى الطالب ما كان لى أن ابدى رأيا في (ركلام)

الهروب مرتين

حضرة الفاضل المحترم رئيس تحرير مجلة الممثل الغراء

بعد التحيه عملا بحرية النشر نرجو نشر الآتى ولكم مزيد الشكر

كدعوه حسن افندى السعدنى ميكانيست تياترو ماجستيك اجتمعنا للمره الثانيه بمسرح ماجستيك في يوم الأربعاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٦ للفصل في الخلاف الحاصل بينه وبين محمد افندى شكرى مدير مسرح سميراميس بخصوص اسئله مجلة المسرح واجابته عليها ولبثنا منتظرين حتى الساعه الثامنه مساءاً ليحضر شكرى افندى للدفاع عن رأيه الا انه لم يحضر اعتقاداً منه بخطاه وا كتفينا بأن نسجل عليه هروبه مرتين متتابعتين

هذا وقد برهن امامنا حسن افنـدى السعدنى على صحة رأيه عمليا ولا يسعنا الا شكره على غيرته الفنيه ؟

ميكانيست ورسامو ومديرو مسارح القاهره ويلى ذلك ٤٠ امضاء

اكاذيب

جاء في مجلة المسرح في عدد الاثنين ١٥ نوفمبر أن السيده زينب صدقى الممثلة بمسرح رمسيس كثيراً ما ترى بصالة التياترو وتجلس الى بعض المتفرجين ، وانها تشاهد كل ليلة في مسرح الريحانى فللحقيقة نذكر أن من قوانين مسرح رمسيس منع دخول الممثلين الى الصالة منعا باتا والجمهور اكبر شاهد على ذلك . اما عن وجود السيدة زينب يوميا بمسرح الريحانى فهى كذبة سافلة ومغالطة حقيرة لان الريحانى ابتدأ المتمردة وكان برمسيس رواية تحت العلم ثم بمونافانا يقابلها نوتردام دى بارى والجميع يعلم أن السيدة زينب كانت تمثل الدور الاول في الروايتين . فهل بعد هذا ينجح أولئك المغالطون أو يدور بخلدهم ان الجمهور يصدق امثال هذه السفاسف الصبيانية .

وجاء في كلمة عن رواية نوترام دى بارى بأنها لم تنجح وان الاستاذ وهى سئم امثال هذه القصص التى تحتاج الى مجهود كبير. كذب والله . فان نجاح نوتردام ما زال لليوم حديث المجتمعات وايرادها في الاسبوع كان سبعمائة جنيها ونجاح الاستاذ وهبى في دور كازيمود كان عجيبا . فلاى سبب يسأم صاحب رمسيس امثال هذه القصص وتكذيبا لقوله نذكر بان الفرسان الثلاثة ونيرون وغيرها من الروايات الضخمة التى أعلن عنها رمسيس ستمثل جميعها في مواعيدها وها نتحدى صاحب المسرح ونسأله كيف أمكنه الحكم على نوتردام دى بارى وهو لم يحضر منها غير الفصل الاول والثانى ثم مضى بقية ليلته في باربارون مع آنستين من الممثلات يشربون ويتسامرون الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل

واحد

من رمسيس

مولود عجوز

الطفل ـ أن اخى الصغير الذى ولدته أمى بغير ، شعر ولا أسنان

الوالد ـ صدقت يا ولدى

الطفل ـ اذن لقد ولدت أمى رجلا عجوزاً

خطأ وضعى ـ فى الصفحة التاسعة وضع خطأ كل من اسمى ابراهيم الجزار ومحمود الـكردى الواحد تحت صورة الآخر

النقاد المأجورون ؟!

لاتتعجب ايها القارئ اذ انا أكتب لك عن هذا الموضوع الخطير (ويوقفني موقف شرف) ولا شك في أن كل ماحملني لأتوغل في هذا الموضوع ان هناك بعض النقاد يأتون أعمالا تدل على انهم مأجورون والحقيقة عكس ذلك. لهذا سأذكر لك بعضامن صفاتهم ليبتعدوا عنها بقدر الامكان فان في ذلك مصلحتهم التي من الواجب المحافظة عليها ليكونوا بعيدين عن سوءظن الجمهور بهم حتى تكون كلمتهم مسموعة ويعمل بها. فالنقاد المأجورون هم أولئك الاشخاص الذين ينظرون الذبابة فوق الحائط ولا يرون الحائط. ويرون القذارة فوق الملابس ولا يرون الملابس. وهم الذين يجوبون المسارح ليلا ونهارا متصلين باصحابها كاصدقاء مخلصين ليحصلوا على تذكرة مجانية تبيح لهم الدخول للمسارح طول العام ليكونوا كالاعضاء المتمشدقين في جوقة ملحنى الحدادين. وهم الذين ينقادون الى الممثلة لتسيرهم كما تريد فيكتبوا ماتمليه عليهم الممثلة بدل ماتمليه عليهم ضمائرهم. والذين تفتنهم الممثلة بابتسامتها الجذابة فيتركون أقلامهم مفضلين غاياتهم على خدمة الفن والذين تحول مجرى أقلامهم تلك القطع الرنانة ذات الصوت الموسيقى البديع والاوراق الملونة من أصفر وأخضر وأزرق فيقذفون بالممثل والممثلة الى السماء غير عابئين بعبير الجمهور. ويرى نفسه انه الشخص الذى يعلم ويعلم وأن لا أحد يعلم الا هو. وهم الذين تعمى بصائرهم وتربط ألسنتهم وتغلق أفواههم موائد تعددت عليها كل ما يشتهى من أصناف الطعام. وهم الذين يخالفون ضمائرهم فيساعدون الممثل والممثلة من أجل صداقة بينهما أو من أجل ساعة يقضونها في حضرتها! وهم الذين ياخذون صورة من الممثل أو الممثلة لنشرها باحدى المجلات مصحوبة بورقة مالية ملونة فيعلقون عليها تعليقا ينفخ الممثل أو الممثلة دون استحقاق ويجعله يشعر انه الفن والعبقرية والنبوغ. وهم الذين يطوفون على المسارح ليطعنوا في مدير مسرح أمام مدير مسرح آخر ليحصلوا على شيء من المال أو غرض من الاغراض. وهم الذين يرون الممثل والممثلة سائرة في الطريق فيسرعون اليها مادين ايديهم كطالبي الحسنات لياخذوا منها أجرا عما كتبوه عنها ليدخلوا على الجمهور نجاحها الكاذب واحسانها في دورها. وهم أيضاً الذين يقبلون نشر الاعلانات فيتناولون مالا أضعاف ما يدفع على الاعلان جزاءا للصمت عن اظهار الحقيقة وقد يكون من الافضل لهم أن لا تنشر اعلانات مسرحية في مجلات مسرحية بالمرة وهم أيضا الذين يراوغون حتى يسدل الستار على آخر حفلة للرواية وهم ما زالوا يكتبون عن ملخص الرواية أو مقدمات طويله يماطلون بها الجمهور حتى يسدل الستار على آخر حفلة للرواية فلا ينفع الانتقاد وهكذا يصبح الناقد المأجور رجلا تحرك قلمه الماده كسفينه في وسط المحيط تتلاعب بها الامواج فتسيره كيفما أرادت فيصبح رجلا مختالا جبانا يهاب هذا ويخشى تلك تسقط درجته وينكشف الستار فيبدو بحقيقته حقيرا تافها فلا تسمع له كلمه بعد وهكذا يريد من كل انسان يعرف أنه عاقل وانه المقتر في الجود والمحاسب على كل دقيقه من مستلزمات الفضيله

اما الناقد النزيه فهو كما قال تولستوى

ان الصحافي الشريف هو الذى يكتب باسم الحق وللحقيقه يعمل وبالحق يقول

وكما قال (اناتول فرانس)

اذا كان من الواجب على الجندى ان يحسن المرمى فكذلك على الصحافي ايضا ان يحسن الانتقاد بصرف النظر عن الظروف والاوقات

واما انا فاقول (ان سمحتم ؟؟)

ان الناقد هو الشخص الذى يثق فيه الجمهور فيؤجره ليظهر الغلطات ويبين العيوب ويكبرها لذلك يجب ان يكون عند حسن ظن الجمهور فيه

حسين رشدى
بمجلس النواب

حماتى

- اراك حزينا ياصديق
- لقد ماتت حماتى
- أنا آسف لاسفك
- انا لا يحزننى موتها
- اذن ماذا يحزنك
- لقد قال الكاهن سوف تشاهدها في النعيم

الطبيب: أحسن علاج لك النوم فلا تسهر أبد

المريض: حاضر

الطبيب: ما صناعتك ؟

المريض: غفير

شاعرة غريبة



«الآنسة مارى بلاندن»

مع حشرتين من حشراتها المستأنسة

اشتهرت هذه الشاعرة بميلها الغريب الى تربية الحشرات السامة واصطحابها معها في غدوها ورواحها كما يصحب المرء كلبه وقد بلغ من محبتها الى حشرتها هذه وعدم نفورها من عشرتها انها تستعمل ثدييها حجراً للثعبان وتراها في الصورة وقد قبضت بأسنانها برفق على ثعبان من الانواع السامة وعلى صدرها يتسلق نوع من البورص الضخم . وهي لا تنام الا محتضنة عدداً كثيراً من الحشرات المختلفة .

وكثيراً ما نبه البوليس الانكليزى على تلك الآنسة بترك تلك الغية المنفرة التى لا تتفق مع لوائح القانون وخصوصاً اذا استصحبت تلك الحشرات في المسارح أو لمركبات العامة أو دور السينما لأن ذلك مما يسبب فزع مجاوريها وتقزز المارة ولا يضمن سلامة الأطفال.

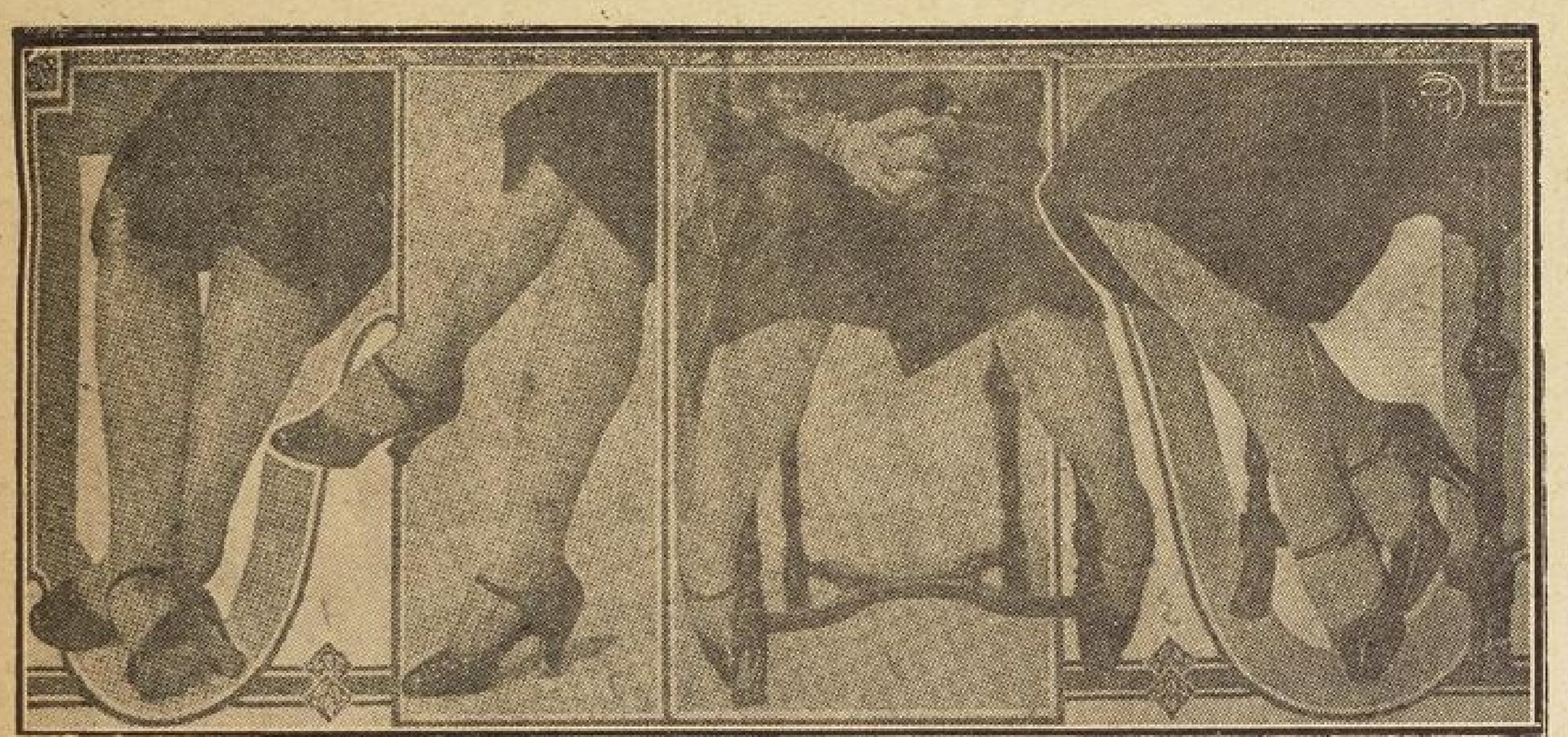
وقد تعهدت للبوليس بضمان استكانة ورقة تلك الحشرات وعندما أراد البوليس ن يحرمها من حشراتها بكت بدموع غزيرة وتوسلت واستعطفت وأخيرا وعدت أن لا تفارق منزلها بتلك الحشرات . وقد كتبت جميع الصحف الانجليزية عن هذه الآنسة بان لها نظرة غريبة تؤثر على النوع من الحشرات فلا تؤذيها .

وهذه الشاعرة رغم جمالها تأنف عشرة الرجال وتصفهم في مقطوعاتها الشعرية بالحشرات السامة وهذا يتفق تماما لما قاله ابى العلاء المعرى .

عوى الذئب فاستأنست للذئب اذ عوى
وصوت انسان فكدت أطير

الى ممثـــــــلاتنا

يلاحظ أن معظم ممثلاتنا حتى النابغات منهن لايعرفن كيف يضعن أقدامهن وضعا رشيقا معتدلا وقد يلجأن غالبا الى وضع سيقانهن أوضاعا لا تتفق مع رشاقة الدور أو ارستقراطيته .



وها نحن نعرض لهن نماذج مختلفة لاربع صور تدل على عدم دراية وأناقه .

ففى الصورة رقم ١ أنموذج لتراخى الركبتين وانثناء رسغى القدمين مع انبطاح القدمين . ويصف علماء الفراسة المرأة التى تضع قدميها هكذا بضعف الارادة وقلة الدراية

وفي الصورة رقم ٢ يظهر خطأ وضع الساق العليا على السفلى بحيث يظهر للرأى أن الساق العليا اقصر من السفلى وانها مشوهة التكوين (ومعدومة سمانة الساق)

أما في الصورة رقم ٣ فيكفى بمجرد نظرة تافهة أن يحكم القارىء على بشاعة ذلك الوضع وفظاعته فهو لايدل فقط على تشويه الجسم بل على بله وسذاجه

وفي الصورة نمرة ٤ وضعت الممثلة قدما خلف قدم وهذا من الاوضاع الممقوتة أيضا وهو يسبب ارتخاء في ثنايا الجوارب الحريرية عند ما تقف الممثلة

رواية سفير توكر

على مسرح سميراميس

تاخير

كنت منتظرا أن يبتدىء التمثيل في الساعة السادسة والنصف تماما كما هى العادة . .

جاء الميعاد ولم ترفع الستار .. مضى نصف ساعة ! ولم ترفع الستار . .

مل الجمهور وسئم فاخذ جماعة يصفقون .. والبعض الآخر يصفرون .. والباقي يحتجون ويجعرون ! . . مر ربع ساعة أيضا ! . ثم دقت الدقات الثلاثه ورفع الستار وبدأ التمثيل ولا غرابة فى ذلك فقد أصبح « سى أمين » معتادا مثل هذه التأخيرات وكثيرا ما سمع مثل هذه الضجات والاضطرابات . .

الرواية

الرواية قطعة بديعة من نوع الفودفيل مضحكة لكثرة ما بها من سوء تفاهم ولبعد الفروق بين أبطالها من مصرى . وبربرى . وصعيدى . وروسى . .

جنون . .

قرأت في « البروجرام » أن أمين صدقى سيمثل دور « أدهم بك » في الرواية . .

إبتدأ التمثيل وظهر أدهم بك هـذا . . فما كان سوى عبد اللطيف جمجوم . . ! ؟

دهشت لذلك وسألت أحد أفراد الفرقة أين اذن أمين صدقى . فاخبرنى أن الاستاذ لم يتغيب ولكنه عدل عن تمثيل دوره في اللحظة الأخيرة ووكل به لجمجوم ! سألته عن السبب فاعتذر لعدم معرفته . . ثم علمت أن الاستاذ يقوم بمهمة ملقن الرواية !.

الجنون فنون وقد يكون جنون الاستاذ من فنونه ! . .

مبادلة

كان على عبد اللطيف جمجوم أن يقوم بدور العمدة فتركه للقيام بدور أمين صدقى السابق . . فاخـذ فيليب كمال دور العمدة وكان لفيليب أيضا دور في الرواية . . أخذه ممثل آخر وهـكذا « باظ » التقسيم الاول للادوار . .

كان بس ليه ده كله ياسى صدقى . .

الممثلون

أعجبني من عبد اللطيف جمجوم انه قام بدور « ادهم بك » خير قيام . . وقد كان حافظا الدور حفظا تاما . كانه كان يتوقع من أستاذه ذلك العدول عن التمثيل في آخر لحظة ! .

أما فوزى منيب فكان بديعا جدا في تمثيل دوره عجيبا في حركاته ظريفا في نكته لطيفا في ضحكه المتواصل . .

وقام الفرد حداد بدوره الكونت ملكوف فابدع في اتقان هذه الشخصية

واظهر فيليب كمال ثباتا في تمثيل دور العمده مع أن هذا الدور لم يكن يخصه

وظهرت دوللى انطوان في دور البارونه « بافلوفا » وهو دور بارز في الرواية .. كان تمثيلها لا باس به ولكنها كانت في غاية من « السخافة » وتقل الدم ! ..

كلما تصنعت الدلع والخفـة .. زيادة عن اللزوم !؟

مش كده ياسيدتى الرشيقه ..

وابدع حافظ احمد في دور « امزوزو » لضخامة جسمه وخفة حركاته . وأضحك الجمهور كثيرا .. وكم كان ظريفا حين أمسك « لقمة » متوعـدا عثمان بانه اذا لم يسكت فسيغمس به .. !!

والنهاية

وبالرغم مما قام بين الممثلين من تبادل الادوار ومن التاخير أيضا فقـد نجحت الرواية نجاحا نغبط الاستاذ امين صدقى عليه ولكن حذار سيدى أن تفعل مثل ما فعلت من تخليك عن دورك .. ولولا ثبات الممثلين وبالاخص عبـد اللطيف جمجوم لسقطت الرواية وكنت أنت السبب في ذلك .

واخبرني يااستاذ .. لقد حشرت سيد شطا في الرواية وكان وجوده .. « زَىْ عَدَمُه » فاذا حذفت دوره فماذا ينشأ عن ذلك ؟ لا شىء واقسم بذلك وأخيرا اختم كلمتى بالتهنئة الك يا استاذ ..

وانا لرواياتك المقبلة لمنتظرون .. ؟

على حسين

كلب مغرم بالسينما

في لسترشر من مقاطعات انجلتره كلب مغرم بمشاهدة السينما على الاقل مرة في الاسبوع ؛ فتراه يذهب الى دار السينما التى يختارها ويظل (يعوى) على الباب حتى يسمحوا له بالدخول : فاذا ما دخل قفز الى أول مقعد خال يصادفه وجلس منتبها ينظر الى الشريط المعروض . وقل أن تفوته حركة واحدة مما يعرض عـلى الشاشة فهو دائم التحديق اليها من بداية الرواية الى نهايتها (وهكذا تقدر الفنون كلابهم)

محاكمة النقاد المسرحيين

٢ - الجلسة الاولى

محاكمة عبد المجيد أفندى حلمى

انعقاد الجلسة :

... وسرت اعدو بعيداً الى أن انهكني التعب ، وأخذ من نفسى ما أخذ ، حيث الآن الساعة العاشرة وهو الموعد المحدد لانعقاد الجلسة ، وحتى استطيع أن ادرك مقعدى المخصص لى في قاعة المحكمة ؛ وما أن وصلت الى شارع عماد الدين حتى شاهدت هناك أمام المحكمة الجماهير تغدو زرافات ووحدانا ، ولم أعد اميز مسرح رمسيس من مسرح الريحانى لشدة الزحام ولما دخلت القاعة وجدتها غاصة بالكثيرين من الممثلين والممثلات بين كبار وصغار عظام وحقار وكان الذى يشرف على النظام ويرشد الناس الى أماكنهم أخونا المسرى ولست ادرى ما نوع هذا التدخل من هذا الشخص فهو دائما (يحشر نفسه في كل شيء) ولست أدرى ايضا ما هذا التناقض المعيب اذ أنه متهم فلا يصح وجوده مشرفا على النظام

ونظرت الى قفص الاتهام فرأيت محمد أفندى عبد المجيد حلمى جالسا على مقعد وهو ممسك بمنديله يبكى ، وكانه ينتظر صدور الحكم عليه بفارغ صبر ، وقد رأيت فيما رأيت في قاعة الجلسة أن الذين احتلوا المقاعد الامامية جميعها بعض النقاد امثال طاهر أفندى العربى ومحمد أفندى على حماد وعبد الرحمن نصر وسعيد أفندى عبده والتابعى (حندس) وشغلوا باقى المقاعد الخالية بطرابيشهم حتى يحضر زملاؤهم ، وقد رأيت الاستاذ بديع خيرى جالساً بجوار طاهر أفندى العربى وهو يطالع في كتاب لم اتميزه اهو كتاب فلسفى أو رواية جديدة من تاليفه وقد انتهز فرصة وجود النقاد ليقرأها لهم حتى يكونوا على علم بها فلا يعملوا فيها معا ولهم ، ولعمرى هذا تناقض أيضا وقد تسال عنه المشرفون على النظام هناك اذ أن الاستاذ بديع خيرى مؤلف لا ناقد وان كان يظن نفسه صاحب مجلة ...

محكمة ..

ونظرت الى ساعتي مرة أخرى فوجدتها العاشرة والنصف واذا بستار مسرح رمسيس ينفرج وصوت حسين رياض يدوى قائلا :

- محكمة .. فتحت الجلسة . فصمت الجميع كان على رءوسهم الطير ..

وتطلعت الى وجوه القضاة فاذا بعبد الرحمن أفندى رشدى يجلس في كرسى الرئاسة وقد جلس عن يمينه الاستاذ اسماعيل وهبي وعن شماله الاستاذ ابراهيم رمزى وقد جلس بعيداً عنهم الاستاذ عزيز عيد النائب العمومى وكان الذى ينادى المتهمين حسين أفندى رياض وحسن أفندى البارودى . اما الحارسين اللذين وقفا لحراسة المتهم فيها على افندى الكسار وزكى أفندى عكاشه .

ثم دق الجرس ايذانا بالسكوت . وتناول النائب ورقة من بين دوسيه موضوع أمامه ووقف يقرأ :

« باسم محكمة الاصلاح الفنى اتلو على مسامع المحكمة عريضة الاتهام الآتية :

حضرة الرئيس حضرات المستشارين

مرت بالممثلين والممثلات فترة كانوا في خلالها عبيداً لشهوات النقاد ، ضحية لاسنة اقلامهم ، عرضة لمعاولهم القاسية يعملونها في أجسامهم دون روية أو رحمة .. كانوا هؤلاء النقاد يريدون لامامهم متسعا يجدونه وليس هناك من عقبات تصدهم عن مآربهم أو توقفهم عند حد النقد البرىء المطلوب منهم فكانه ليس أسهل عندهم من أن يشتروا الضلالة بالهدى ويروجون في سوق الاشاعات ما عن لهم ان كذبا و إن صدقا .... ينالون من كرامة هذا .. ويحطون من شرف هذه ..

لهذا يتهم الممثلون محمد أفندى عبد المجيد حلمى ناقد الكوكب الفنى ومحرر المسرح بعدة تهم منها انه أخذ دبوسا ذهبيا من حامد أفندى مرسى ، وانه تغذى (على حساب) الشيخ يونس وانه (أكل بصاره) في منزل مارى منصور ، وانه لا يشجع التاليف المصرى فيتهم المؤلفين المصريين بالسرقة ، وانه تحامل على الاستاذامين صدقى زمنا ثم عاد و حمل على الماجستيك بعد أن

كان من انصاره ، وانه يحمل على قوم ويحابي آخرين ، وانه كان بالامس الراحل يحارب تياترو الحديقة محاربة عنيفة عرفها الناس انها حملة مغرضة فاذا به اليوم يحرق البخور تحت هامات رجالها ... (شيك) اورويتال !! !

من كل هذه التهم يتضح لكم ياحضرات القضاة أن المتهم رجل (على كل لون !) وهذا كل ماينافي ومهنة الناقد الذى يحركه ضميره ويدفعه الى الحكم شعوره الصادق ووجدانه الحى

(وفي اثناء ذلك سمع ضجة في القاعة فاذا بالقادمين يوسف بك وهبى ونجيب أفندى الريحانى ثم الشيخ يونس القاضى فحنفى مرسي (الاحنف) فالقشاشى (مندوب الصباح) فحدث هرج ومرج واذا بالرئيس يتناول جرسه ويدق به ثلاثا

حسين رياض ـ سكوت ياساده ؟ !

ولكن الاحنف ما كاد يقع نظره على عبد المجيد وهو في قفص الاتهام حتى صاح (.. مين ؟ عبدالمجيد ؟ !.. واحنا يااستاذ كنا بنحا كمهم امبارح يقوموا هم يحا كمون النهارده في عرضك يارشدى بك تخفف الحكم على اخينا عبد المجيد ..) ؟! ، ولكن الحارس على أفندى الكسار ما كانت لترضيه هذه المقاطعة الصبيانية فصاح به قائلا :

(والله مصايب يا أولاد ... ما تتلحج يا ابنى بلا لعب عيال .. خلينا نشوف اكل عيشنا .. يستحيل يستحيل . اديله حكم جامد في مخه) !!

ثم عاد النظام الى ما كان عليه وتابع النائب قراءته :

لذلك نطلب تقرير العقوبة عليه بما يتراءى لحضراتكم وبما يرضى العدالة والحق

الحكم . .

بعد ذلك اختلت المحكمة للمداولة .. ومكثنا عشرة دقائق استراحة كان في اثنائها ينظر عبد المجيد الى زميله حندس وهو يبكى ...

وخرج البارودى صائحا (محكمة) فقمنا جميعا احتراما واجلالا ثم جلسنا ، ومن ثم وقف القاضى يتلو صورة الحكم وهو :

« من حيث أن المتهم لم يقف أمام المحكمة الا هذه المرة . ومن حيث أن التهم الموجهه اليه هي الرشوة وعدم الاعتدال في النقد أو اتباع النقد البرىء ...

ومن حيث أن تهمة (العزومات) لا تأخذ بها المحكمه ..

ومن حيث أن المتهم يتوهم انه الناقد الاول في مصر فلا يخشى النيل من كرامة الممثلين والكشف عن شرف الممثلات بحق ومن غير حق

لذلك

« حكمت محكمه الاصلاح الفنى عليه بلقب ثابت هو انه ناقد «الادنيرمود» . مع اعلانه بانذار « سوء السلوك الفنى » وجعله ناقدا في الدرجة السابعه الفنية »

ورفعت الجلسه بين الهتاف من الرجال والزغاريد من النساء ؛ وخصوصا الآنسه (فردوس حسن) التى كنا نرى آيات البشر والسرور باديه على محياها

(٢٨)

في الاسبوع القادم محاكمة (حندس)

تصحيح

سيدى

حصل في مقالى «انواع الرواية المسرحية» المنشور بالعدد (الرابع) من مجلتكم الغراء خطأ شرهه ولعله يرجع الى المطبعة

وهذا الخطأ هو وضع تعريف «التراجيدى» أمام كلمة « الدرام » والعكس بالعكس ونقل أمثلة التراجيدى الى تعريف الدرام والعكس بالعكس أيضا

والدرام كما تعلمون هو الخليط بين الكوميدى والتراجيدى واليكم الجزء الخاص بذلك من إحدى دوائر المعارف الفرنسية المعروفة

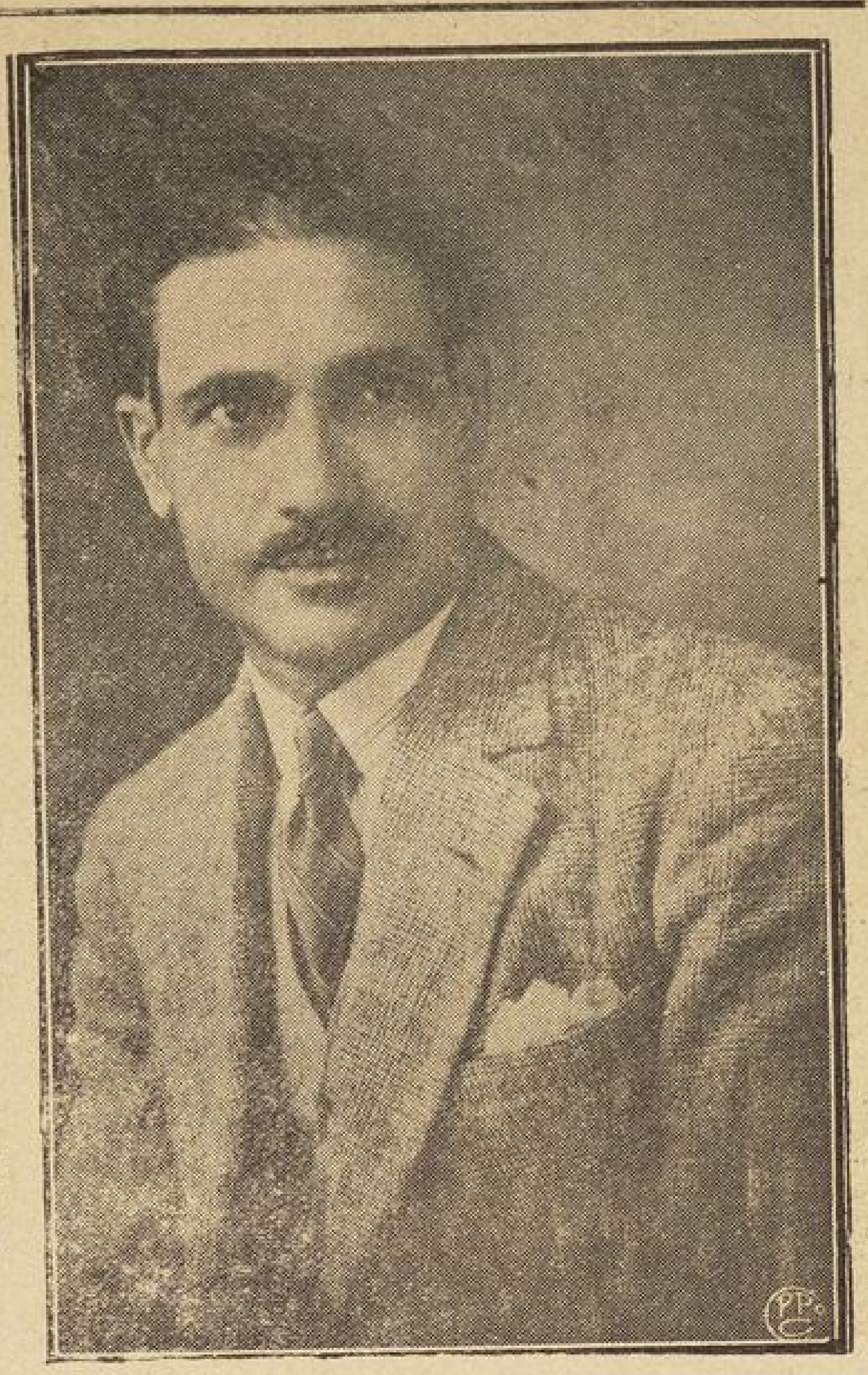
Se drame est une pièce de théâtre li comi que est mêlé au tragique

وترجمته الحرفية «الدرام رواية مسرحية فيها يختلط الكوميدى بالتراجيدى » — وقد وضع هذا التعريف أمام «التراجيدى» خطأ من عامل المطبعة

فارجو أن تبادروا بتصحيح ذلك الخطأ في العدد المقبل لفائدة القراء وتقبلوا سيدى فائق اعجابى وشكرى ؟

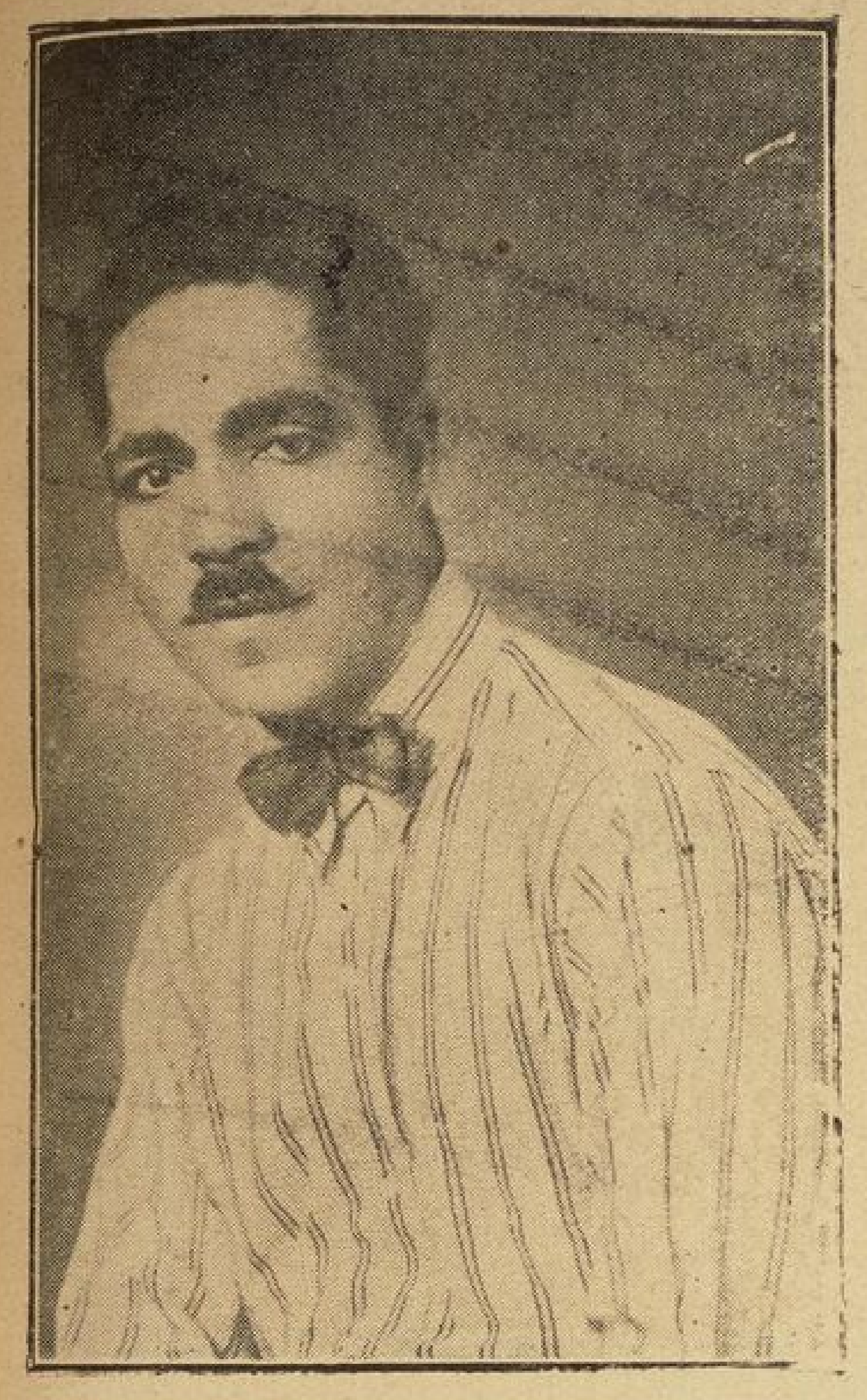
المخلص

مصطفى حمدى



صور لم تنشر

كثير من الممثلين لهم مواهب ومزايا قد يراها رواد المسارح ولكن بالاسف يجهلها قراء الصحف المسرحية وذلك راجع إلى أن تلك الصحف ترى أن لا تنشر إلا نوعا خاصا من الممثلين مهملة غيرهم لسبب لا يعلمه إلا هم . وها نحن ننشر صورا بعضها لم ينشر أبدا وبعضها لا تعرف أصحابها إلا سماعا



توفيق صادق

ممثل بمسرح رمسيس وهو من الممثلين الذى يستطيعون أن يجعلوا لدورهم التافة قيمة في نظر المتفرجين

محمد مصطفى

ممثل بتياترو برنتانيا

وهو الوحيد في تياترو برنتانيا الذى يجيد أدوار الشخصيات الشاذة



فؤاد شفيق

ممثل بمسرح الريحانى وهو أحد أبناء رياض الثلاثة وهم حسين رياض وفؤاد شفيق وابراهيم رياض وكلهم ممثلون ولهم مكانة ما عدا الأخير منهم. وشفيق هذا ممثل له في الكوميك أكثر مما له في الانواع الأخرى وهذا لا يمنع أنه يجيد باقى الانواع اجادة متوسطه وقد نجح تماما وأستطيع أن أقول أنه الوحيد الذى نجح في رواية المتمرده.



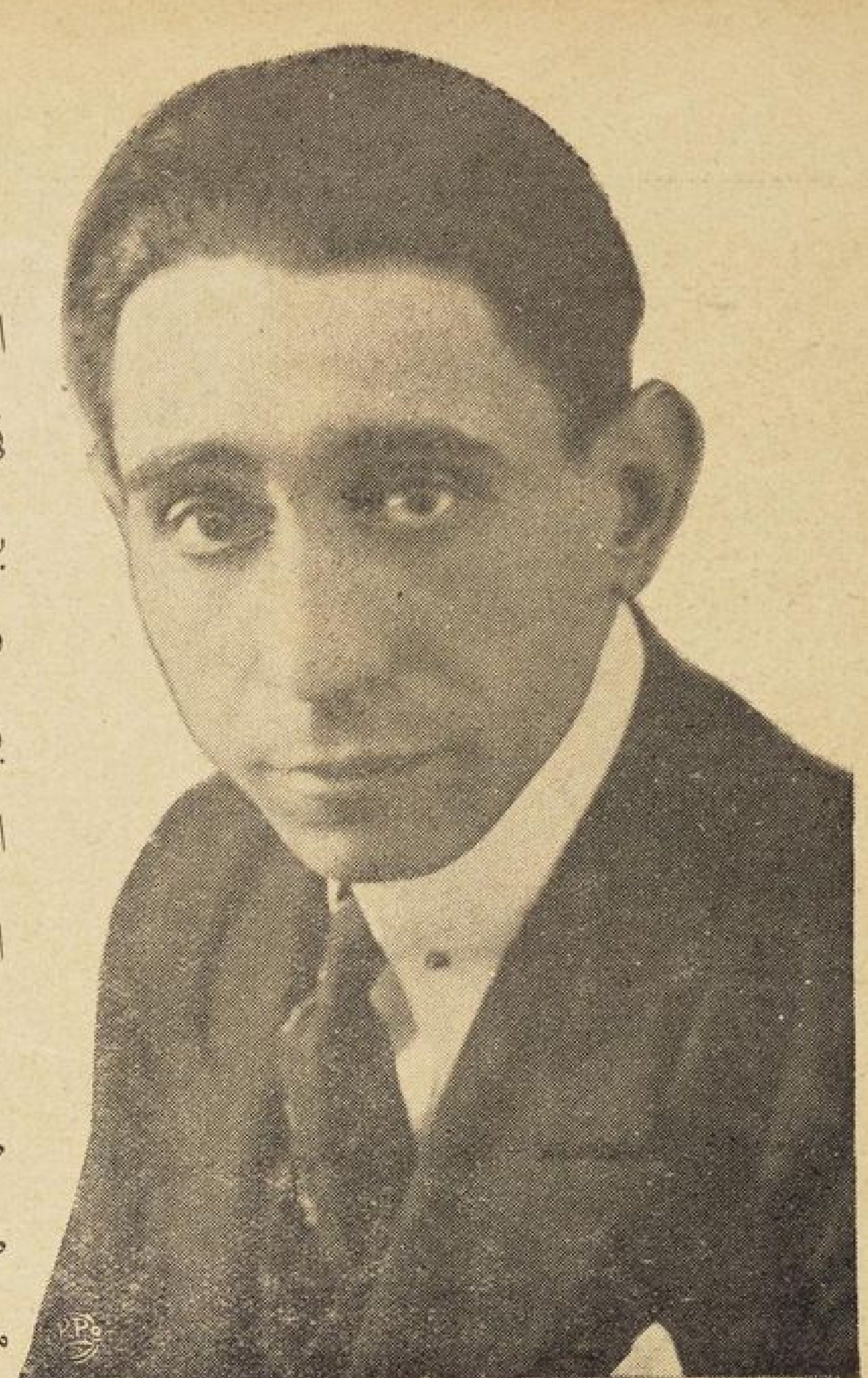
فاطمة رشدى

وقد ارتدت بدلة «اباش» وهي في الرابعة عشر من عمرها



فردوس حسن

في العاشرة من عمرها ايام ان كانت تلميذة بمدرسة الجامعة الاسلامية الخيرية بالجماميز



تحت هذا الكلام صورة الآنسة أمينه رزق ممثلة لم تعمل في مسرح غير رمسيس ولم يتجاوز عمرها المسرحى عامين ونصفا ومع هذا فقد ابتدأ نجمها يسطع ولن يمضى قليل من الزمن الا وهى في مصاف كبار الممثلات في مصر ونصيحتنا لتلك الآنسة أن تعالج ضعف صوتها قبل أن يصبح ضعفه أمرا طبيعيا فيعوقها كثيرا عما ترغبه من نجاح



ابراهيم الجزار

ممثل بمسرح رمسيس وقد نال الجائزة الأولى في التراجيديا في المباراة الاخيرة وهو يجيد اللغة العربية حيث تلقى دروسها ومتونها بالازهر الشريف



محمود الكردي

ممثل بمسرح رمسيس وهو متواضع إلى حد يقبل عنده أقل الأدوار اذا عرضت عليه ويظهر أن الادارة الفنية برمسيس لا تريد أن تلتفت اليه كما ينبغي

لاول مرة

في ليلة ذاهبة حيث كانت أم كلثوم تستعد للغناء على مسرح رمسيس وقبل رفع الستار بقليل جاءها مصورنا ورجاها ان تنتظر قليلا لياخذ صورتها مع زملائها حيث لم تنشر لها صورة من هذا النوع قبل ذلك فوافقت وأخذت الصوره ولسبب لانعرفه خرجت الصورة غير مناسبة فاردنا غيرها فلم توافق الآنسة فرأينا نشر هذه الصورة ليرى القراء أم كلثوم بين افراد تختها بالرغم مما في الصورة من تشويه وهم رحمى وآخر والقصبجي وسومه والعقاد وسامى اما الواقفون فقد طارت رءوسهم ولا علم لى بهم



١١ - ١١ - ١١

ذكري الهدنة والحرب المقبلة

في الساعة الحادية عشرة من اليوم الحادى عشر من الشهر الحادى عشر (نوفمبر) منذ ثمانية أعوام عقدت أعجب هدنة عرفت على صفحات التاريخ الحربى ! حقيقة وهي أعجب لان المتبع أن الذى يطلب الهدنة هو الفريق المغلوب . أما في هذه الحالة فان ألمانيا هي التى طلبت الهدنة بينما كانت جيوشها متوغلة في دول البلجيك والفرنسيين والرومانيين و..و.. الخ !

تحتفل دول الحلفاء كل عام في ١١ — ١١ — ١١ بذكرى الهدنة فيوقفون العمل دقيقتين حدادا لمن ضحوا أنفسهم في سبيل أوطانهم . ومع كل ذلك فالحرب طبيعة بشرية يعرف أهوالها الانسان وهو مع ذلك يندفع اليها بكل قلبه . لانها مهنة الالوف من الجنود والصناع وأصحاب رءوس الاموال انها تهز في النفس فضيلة المفاداة بالحياة . هي أساس روح القومية ومجد الامة انما في ذكرى حروبها الماضية وانتصاراتها المجيدة في الميدان — ولولاها لخملت روح الامم

الحرب فظيعة وأقل ما يصفها به ما قاله ولنجتون بطل الانجليز عنها «لو شهدت يوما من أيام الحرب لتوسلت الى الله أن لا يريك يوما ثانيا منها»

ومع ذلك فالحرب دائمة ما دام النوع الانسانى على سطح الأرض فهى من لزوميات قانون تنازع البقاء وهي تتطور مع المدنية كل يوم

يقول المارشال «فوش» معبود الفرنسيين أن حرب المستقبل ستكون أشد هولا مما عرف الانسان في الحروب السابقة ولا يمكن للانسان أن يتنبأ بالضبط عما يكون عليه العالم بعد الآن ولكن لاشك أن الحرب سكون مدارها العلم والكيمياء وسوف لا تكون جنودا ضد جنود لكنها ستكون بين امم باسرها

ستكون حروب المستقبل مفزعه جدا اذ هم بعد الآن يعدون العدة لها باختراعاتهم الفتاكة فقد ذكروا عن « زيت ملتهب » أخرجه لابادة النوع البشرى فرنسى كان لايزال طالبا حتى الهدنة ! فاساس هذا الاختراع « ساروخ » سماوى ضخم مملوء بمفرقعات وزيتا يطلق أما من سطح الارض أو من طيارة ، وينفجر المفرقع بعد مضى وقت مناسب من اطلاق الساروخ فينتشر الزيت الذى يلتهب بمجرد الانفجار ويفنى « آلايا » (٤ أورط) بأكمله في دقائق !

والفرنسيون يعملون الآن بنجاح في اختراع قنابل ذات مرمى ١٢٥ ميلا . والقنبلة عادة تنطلق من المدفع الى بعد ٢٥ ميلا ثم تنفجر وتخرج قنبلة أخرى الى بعد ٥٠ ميلا ثم تنطلق هذه وتخرج أخرى فتنطلق الى بعد ٧٥ ميلا وهكذا حتى تصيب الغرض !

وقد جربت تجربة سرية في «فيلا كوبلى» قرب باريس ، وكان الاختراع عبارة عن طوربيدات ذات أجنحة فطارت مسافات طويلة فى الهواء بقوتها التي كانت تدار باللاسلكية من غير قائد يديرها ويثبت الكثيرون أن التجارب كانت ناجحة

وانتهى الفرنسيون من اختراعهم وهو غواصة برية بحرية فعندما تقترب الواحدة منها من الشاطىء يدير مهندسها أومساعده الوحيد مسمارا خاصا فتصبح فى ثانية واحدة صالحة للاستعمال على الارض . وعلى ذلك فتكون الغواصة مختفية عن النظر أثناء النهار فى نهر او بحر بين المتحاربين ثم تظهر فجاة فى الليل لتقوم بمهمتها

ووفق الألمان الى تسيير السفن الحربية الهائلة من غير قائد أو بحارة وذلك باللاسلكية ويذكر البعض أن واحدة من هذه السفن اقتحمت بسرعه مدهشه بقرب الساحل البلجيكى أيام الحرب الاخيرة ، ويقال انه أخذت صورة فوتوغرافيه لها ! ولكن لم تكن بلغت اللاسلكيه شأنها الحالى فكان يتبع السفينه سلك لا يقل طوله عن ٣٠ ميلا كانت تدار به جميع الآلات وسوف نرى أن لا حاجه الى السفن الحربيه للرجال البحريين فان السفينة تسير وتقف وتطلق القنابل وتتحرك كذا درجة لليمين أو للجنوب وتقفل راجعة الى مينائها

وهل ننسى الغاز السام الذى كان أول ما استعمله الالمان فى موقعة أيبرس الاولى سنة ١٩١٥ ؟ انها مصائب لا تقاوم مطلقا وكانت الطيارة هي الوحيدة التى تنجو من شرها وفتكها . ولكن باختراع قنابل الغازات السائلة السامة « فوسجين » أصبح تعكير الجو وتسميمه أمراً سهلا لا تتمكن أسراب الطيارات من تجنبه !

☆☆☆

والخلاصة أن الحرب المقبلة اذا وقعت فسيديرها العالم الكيماوى وهو جالس مستريح البال في معمله البعيد عن ميدان القتال — ونقول ان الغاز السام الحديث ذو تأثير لايقابله تأثير الغاز القديم في شيء.

واليوم ان جميع الممالك تعنى باعداد سلاح من الكيماويين كأسلحة المشاة والخيالة والمدفعية . ومعامل ألمانيا وأميركا وانجلترا وفرنسا كلها تستخرج مئات الاطنان منه !

فهل بعد ذلك تدعو الدول بعضها الى السلم والهدوء . . !!

لا . . انها أحلام فقط ياعزيزى

ع . . . زكى

الاعلانات على المقابر

يوجد في مقبرة نيويورك قبر منقوش عليه ما يأتى :

« هذا قبر جون سيميث الذى أراد الانتحار فأطلق على نفسه غدارة من طراز ـ كول ـ أماتته لساعته وهي أحسن سلاح لليائسين . »

وقرىء على قبر آخر :

« اذا أردت أن تبقى خارج هذه المقبرة زمنا طويلا فعليك بشراب جون لاجر بييه . »

خرافات الامريكان

لكل أمة وان علت خرافات واعتقادات تظهر لغيرها من الامم غريبة أو دالة على خفة عقول هؤلاء القوم. فكما أن لأهالى أواسط افريقه خرافات تناسب مقامهم وعاداتهم القديمة كذا للامريكان خرافات كثيرة نورد البعض منها تفكهة للقراء

١ — يعد الامريكيون يوم الاربعاء من الاسبوع أقبح الايام بمناسبة التوفيق أوعدمه بالاشغال واحسن الايام عندهم يوم السبت !!

٢ — كثير منهم يضعون نعال الخيل « حدوة » العتيقة فوق عتبة البيت وبعضها يسمرها بجانب الباب تفاؤلا باليسر والاقبال

٣ — من يسافر يوم الاربعاء منهم يزعمون انه يعود خائبا !!

٤ — بعد اكليل العروسين، يرشقهما أصحابهما بالاحذية العتيقة ! !

٥ — لا أحد منهم يستأجر حجرة نمرة ١٣ في أى فندق حتى ولا يسكنها ولو مجانا لاعتقادهم عدم التوفيق وصاحب نصيب

١٣ من تقسم الخبز على المائدة يحرم من الزواج

٦ — عندهم لكل يوم من الاسبوع وصف خصوصى بالعدد المذكور كما يأتى الاربعاء أحسن الايام. الخميس عذاب وآلام. الجمعة خسائر . السبت تقع فيه العروس وقعة مخطرة . الاحد يأتيك يوم تندم على ما فعلت في أحد أيام الآحاد

٧ — يضعون طائر البوم في بيوتهم تفاؤلا بالخير وهو قبيح المنظر ويتطير منه الشرقيون بالشر والويل

٨ — العطاس نهار الاثنين ينذر بالخطر والثلاثاء يدل على نوال قبلة ! ! والاربعاء الحصول على خطاب والخميس لاجل أمر حسن والجمعة دليل الحزن والسبت مقابلة الحبيب بحبيبته

٩ — يضع بعضهم الدراهم في الجوارب والاحذية لتزيد قيمتها !

١٠ — بعض باعة الأمريكان عند قبضهم أول قيمة باعوا بها يبصقون على الدراهم تفاؤلاً بكثرة البيع مدة النهار !

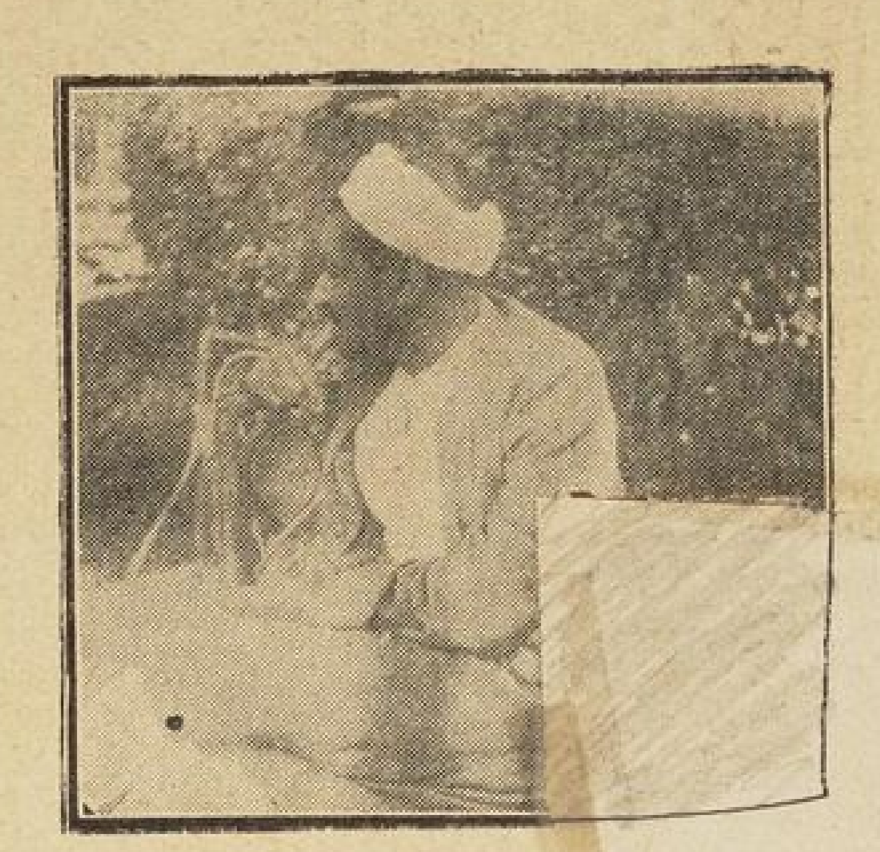
١١ — يعتقدون بتأثير يوم الولادة على المولود هكذا. مولود نهار الاثنين يكون زواجه جميلا. مولود الثلاثاء ملآن من نعمة الله. مولود الاربعاء مسرور وبشوش الوجه. مولود السبت يكد ويشغل لأجل تحصيل معاشه . مولود الاحد لا يكون محتاجا إلى شيء !

١٢ — يعتقد بعض الامريكان ان من يرنم أو يغنى على المائدة لابد أن يصادف حزنا وكدرا بعد ذلك

فما رأى القارىء في خرافات أعظم أمة في العالم اذا قارناها بخرافاتنا ؟

ع . . زكى

في عمـــــاد الـــــدين



عبد الحميد عكاشة

لن تراه ابدا في غير هذه الجلسة الغريبة وهو الممثل الوحيد الذى اتخذ لنفسه ميزتين ثابتة في حياته الاولى تلك الجلسة التى لن تستطيعوا ان تراه الا بها والاخرى انه الوحيد بين الممثلين الذى يرتدى عمامة وجبة مصرية وقفطانا ؟

سواريه

ابتدأت ادارة رمسيس في عمل حفلات سواريه كل ايام الآحاد ابتداء من الاحد الماضي لتخصص دخلها للمثلين حيث يصرف لهم آخر الموسم واول حفلة كانت برواية استاذ اللطافة حيث لم يكن بالصاله اكثر من ٨٠ متفرجا

اتبجبجوا ايها الزملاء.

سواريه ايضا

كان مسرح الريحانى هو المبتدع لفكرة تخصيص ايراد حفلة سواريه الاحد للمثلين ولكن للاسف ولامر لا نعلمه الغيت حفلة الاحد الماضي وانا لا أدرى لم لا يقبل الجمهور على مسرح كهذا ليشجعه ويعضده حتى يصل الى ما نتمناه له؟

الى الغناء

هجرت الصغيرة كريمه احمد المسرح ولما يبرق نجمها بعد . وفضلت صناعة الغناء فاتفقت مع السيدة بديعه مصابنى على ان تكون مغنية بصالة بديعة وستظهر لاول مرة في حياتها على التخت في مساء الثلاثاء ٢٣ نوفمبر ولا ندرى ماذا يخبئ لها الحظ في عهدها الجديد .



زينب

في الصورة التي فوق هذا الكلام ترى السيدة زينب صدقى وقد امسكت (رقا) في دور ازمرلدا برواية احدب نوتردام وبمناسبة نشر هذه الصورة نذكر ان هذه الممثلة لم تكن تعلم انها ستقوم بدور ازمرالدا الاقبل البدء في التمثيل بقليل من الايام لانه كان دور السيدة فاطمة رشدى قبل ان يفاجا المسرح بمرضها وبالرغم من قصر المدة وقلة التمرين فان السيدة زينب اجادت دورها اجادة لاباس بها



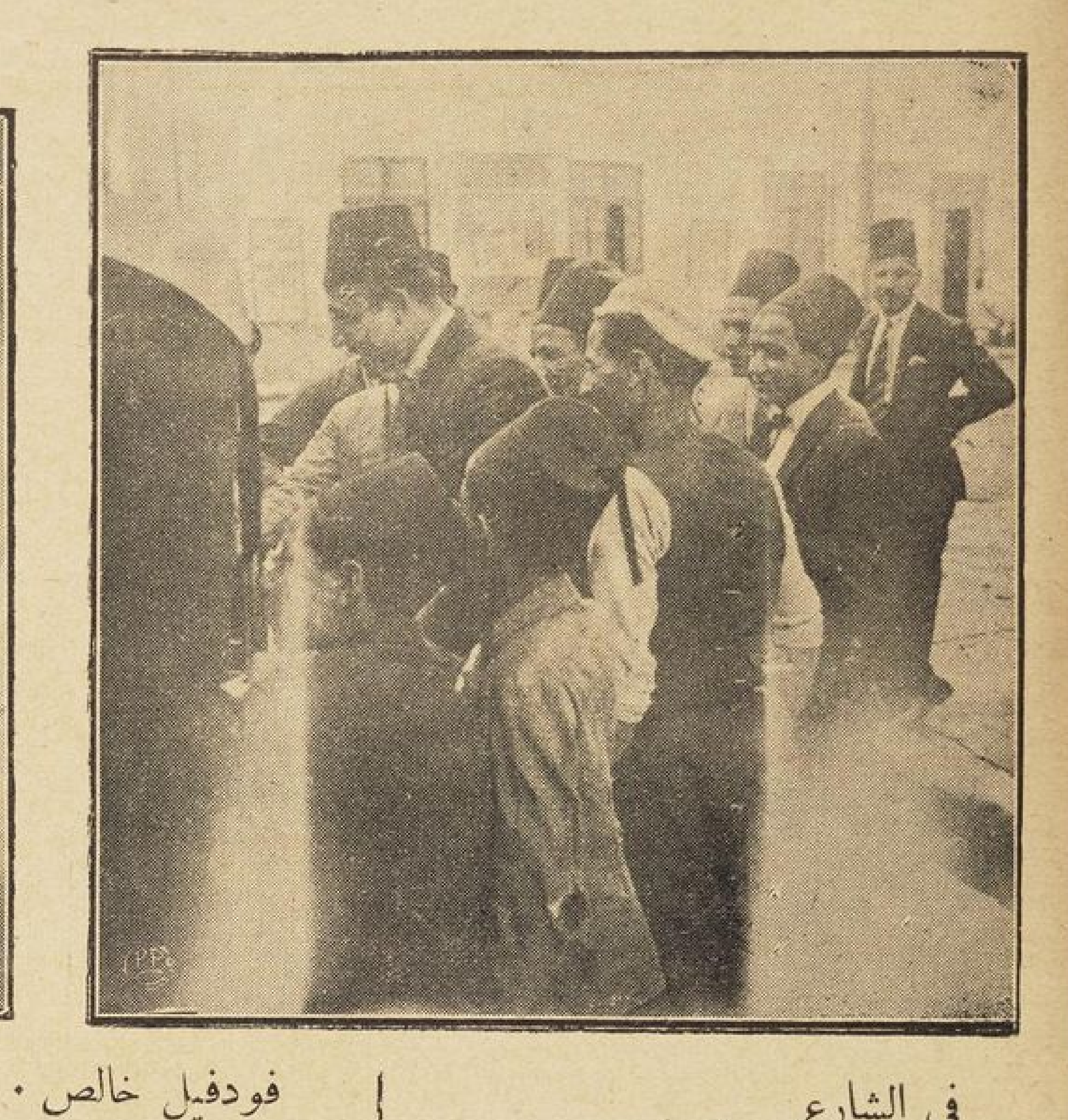
حسن فائق

رآه مصورنا امام محل الصندوتش الذى بجوار مدخل رمسيس وفي يده (قرطاس) بلح وقد خطر لمصورنا أن ياخذ صورته فناداه من خلفه ولم يكد يلتفت الزميل حتي اودعه المصور قرارة الزجاجة الفوتوغرافية ونحن ننشرها للقراء تفكهة بما ياتيه الممثل في احواله الطبيعية

ممنوع التدخين

لا يلتفت الداخل بمسرح رمسيس إلا ويقع نظره في كل جهة على تحذير هذا نصه «بأمر البوليس ممنوع شرب الدخان» ولكني ما من مرة أتلفت فيها أيضا إلا وأرى الاستاذ عزيز عيد يدخن ويملأ الجو دخانا .

اذن فاين احترام واجبات الصالة . لا يا أستاذ لا تنس أنك لا تدخل الصالة إلا وتتوجه اليك جميع الانظار لترى رجل الفن فلا تراه إلا مدخنا إذن لا تلوموهم ان خالفوا الواجب ولا تقولوا بعد ذلك (ممنوع تفزفيز اللب) والا فانا بدورى أقول للاستاذ ممنوع التدخين





في الشارع

في الصورة التي فوق هذا الكلام ترى أحمد علام الممثل بمسرح الريحاني وقد وقف يداعب الصغيرة عزيزه عيد وهي جالسة بجانب والدها الاستاذ عزيز داخل « تاكسى » وقد أحاطت أبناء الشوارع حول الزميل لتنظر كيف يداعب الممثلون وقد التقطها مصورنا الخاص بسرعة مدهشة

٢٠ في المائة

لمناسبة الحالة الحاضرة وعدم الأقبال أضطر الاستاذ الريحانى إلى تخفيض مرتبات الممثلين ٢٠ في المائة . قبلوا جميعا لان المروءة والشهامة تقضى بذلك ولأنهم لبوا نداء الواجب ولكن السيدة روزا ليوسف معها عقد وتريد أن تحترمه فهى لا ترغب في الخصم إذن لابد من نزاع وقد كان وانتهى بخروج روزا من مسرح الريحانى كما علمنا أخيرا و لا ندرى ماذا تم بعد ذلك . وسبحان مغير الاحوال

فودفيل خالص .

ويقولون ان الاستاذ الريحانى سيعمل جهده في إن تكون جميع رواياته من نوع الفودفيل ويريد بذلك ان يستغنى عن ثلاثة من الممثلين هم روز اليوسف واحمد علام وفؤاد سليم لضخامة مرتباتهم ولاعتقاده أن مسرحه أصلح للفودفيل منه للدرام ويزعمون أيضا أنه لا يريد تطبيق خصم الـ٢٠ في المائة على السيدة مارى منصور إذ ستكون الممثلة الاولى لفرقته في المستقبل . والله أعلم

رجعت ريمه . . . .

عرفت السيدة روزا اليوسف منذ كانت تعمل في مسرح رمسيس بميلها الشديد إلى تكوين الأحزاب ووجود فريقين يتنافران وإن كانوا في عمل واحد وهاهى اليوم تعود إلى عهدها القديم فتنادى بين ممثلى الريحانى بالانقسام والتحزب وأصبح الممثل هناك إما ريحانى أو روزاوى .

صحيح يا روزا رجعت ريمه لعادتها القديمه ؟

يعنى ساره برنار ؟

ذهب مندوبنا لتياترو حديقة الازبكية يطلب صورة للآنسة علية فوزى فاحالته الى الاستاذ زكى عكاشه لانه صاحب الرأى في ذلك . ولكن الاستاذ زكى لم يقبل مطلقا أن تظهر صورتها في أى مجلة بعد أن نشرت ٣٠٠ الف مرة في المجلات كما قال ذلك ولما ضايقه مندوبنا بالاسئلة صاح زكى يعنى كانت سارة برنار؟ ولم يكد يأتى على آخر تلك الكلمة حتى كانت فوتوغرافية مصورنا قد التقطته. وترى صورته فوق هذا الكلام،

على التخت .

لامر ما وسر لا يعرفه الا الله ترك الاستاذ سامى شوا تخت الانسة أم كلثوم وحل محله الاستاذ عبد الكريم حلمي واذا سالت الانسة عن سبب ذلك أجابتك أن عبد الكريم يسوى ١٠٠ سامى وهكذا كل حزب بما لديهم فرحون . ولا يفوتنا أن نذكر أن عبد الكريم هذا نابغة حقا في العزف على قيثارته

ليست قصة !

قدمت في الاسبوع الماضى لقراء الممثل « قصة القطة » وأيضا على أن اكتب قصة أخرى لهذا الاسبوع . انما ما رأى سادتى القراء بانه حتى الان ليس لدى ما يكتب أو ما احدثكم به ..

ازف الوقت . لابد أن اكتب ، ولا بد لمجلة الممثل أن يصلها منى شىء هذا الاسبوع بما انها نوهت عن ذلك في عددها الاخير .

جميل من صديقى الاستاذ على الشيخ هذا النوع من التوريط , وجميل منه ان يعلن من تلقاء نفسه عن قصة منى ليست تحت يده . قد يكون ذلك لان متانة الصداقة التي بيننا هى مادفعته الى هذا العمل قد يكون ذلك وقد يكون غير ذلك أيضا . الا انني لست أدرى لم ا - س انني أصبحت في موقف حرج جداً بينى وبين جمهور القرار . ؟

تعال بنا يا صديقى انا وانت لنحتكم الى الجمهور في الشىء الذى يعنى الآن من أن اكتب .

ظهرت مجلة الممثل . صفقنا لها وقلنا خيرا . ليس لشىء سوى اننا كنا نشعر أننا في احتياج الى صحيفة تدافع عن حق الممثل . .

اعتدنا أن نقرأ في الثلاثة الاعداد الأولى التى ظهرت قصة أسبوعية لصديقى الاديب الفاضل سعيد عبده . طلبت منى أن اكتب شيئا فوعدت وفعلا ظهرت لى قصة في العدد الرابع .

في نفس هذا الأسبوع ظهر المسرح وظهرت فيه كلمة طويلة لسعيد فهمت منها على قدر ما استطعت أن أفهم أن هناك مساومة من جهتك وقعت بينك وبينه .

كانت الكلمة ظريفة جداً لانه تكلم عن غدوه . وعلبه سجائر ديمترينو ومصاريف انتقال وتذكرتين اسبوعيا في كل مسرح من مسارح القاهرة وخمسة وعشرين قرشا أرتفعت في النهاية الى سبعة وثلاثين قرشا ونصف ثمنا لقصة العدد وخمسة الاف نسخة من قصصه تطبعها له مالا حلالا .

كل ذلك جميل ، جميل وحسن ، غير انى أود أن أعرف تفصيلا واضحا من جهتك يا صديقى أمام ما كتب ، أنا رجل ظهرت لى قصة ونوهت عن قصه تكتب لى في هذا العدد عقب سوء تفاهم وقع بينكما ، ولكن من الذى يستطيع أن نزيل من فكر الجمهور الآن أنني قد قبلت بالشىء الذى لم يقبل به صديق . ؟

عرضت على شخص شيئا لم يقبل به تخلى عن العمل ، حل محله آخر ، إذن لابد أن يكون قد قبل بنفس شروطك إن لم يكن بأقل منها .

غدوة بسيطة مثلا بدلا من أن تكون عند الحاتى

علبة سجاير الحلى مثلا بدلا من أن تكون ديمترينو .

مصاريف انتقال ترام بدلا من عربة . عشرون قرشا بدلا من سبعة وثلاثين ونصف كل ذلك معقول » أليس كذلك سادتى القراء ! وأليس لى الحق في النهاية أن أضرب عن الكتابة في هذا الاسبوع ريثما أقف على حقيقة الموقف بين الاثنين . ؟

انتهيت من كتابة كل ما كنت أريد ان اقوله ، غير أنه لم يتم الحيز المخصوص الذى أعتادت أن تتركه المجلة للقصة ،

وانى لاأخشى أن أتهم باننى كنت السبب في مضايقتهم ، وعليه لست أرى أبداً أى مانع في أن أحدث قرائى قليلا أيضا مع توكيدى لهم باننى والله العظيم لم آخذ شيئا وسأكتب لهم الآن من جيبي الخاص .

☆☆☆

كنت في الثانية عشر من عمرى وكانت لى جده تنعم الآن تحت عرش الله ، كنت أحبها كثيراً ، وكانت هي أيضا تحبني كثيرا حبا طالما دلت عليه بالقروش التعريفة التى كانت تعطيها لى ، وحدث أنى أزمعت الرحيل أو على الاصح أزمع أبى أن يرحل بى الى الاسكندرية لقضاء عطلة الصيف ، وعز على أن افارق « ستي » كما كنت أدعوها وخيل الى انى بسفرى هذا سأنساها و تنسانى ولكني كنت واثقا انني لن أنساها لانى كنت أشعر انى في كل مرة افتقد فيها قروشها التعريفه ساذكرها ولا شك ، اذن ماذا أعمل كى اضمن ذكرها لى ؟ كانت سيدة صالحة تصلى كثيراً وكانت اذا قامت الى الصلاة تلبس نوعا من الحذاء الصوف كانت تسميه « التليج » واعترف انى لم اسمع هذه الكلمة الا منها . فلاعدالى ما كنت بصدده .

أردت أن اضمن ذكرها لى ؛ فاخذت مقصا كبيراً وقطعت به من نعل التليج دائرة كبيرة . هي تصلى خمس مرات على الاقل في اليوم كل مرة هي تلبس التليج . اذن ففى كل مرة ستذكرنى . عز عليها بالطبع فامسكت بيدها اذنى وضغطت عليها بشدة وأخذت تقول . أن مثلك في تلك الحادثة مثل الرجل الذى أراد أن يخلد لنفسه اسما فاحتمل صفيحة

من الغازورمى بها في وسط مسجد شهير واشعل فيه النار فاخذت تعرفه الناس من ذلك الوقت بالرجل الذى احرق المسجد .

☆☆☆

وانا بدورى ، وقد اصبحت رجلا الا ن أسوق هذه القصة الى أولئك الشبان الذين يقضون على شبابهم ؛ على ربيع حياتهم بحجة انهم يحبون

يلذ للواحد منهم أن يجلس ليحتسى الكاس تلو الكاس الى أن يصل الى درجة لايقوى معها على التميز فياخذ في البكاء ويرتمى بين احضان أصدقائه ليعرف الجميع « انه يحب »

أصبحت لا تفارقه زجاجة الكوكايين واذا نصحته أجابك « دعنى انتحر انها لا تحبني »

اصبح لا يتأخر الواحد عن اتيان اشنع الفضائح ليقال عنه في النهاية « معذور بيحب »

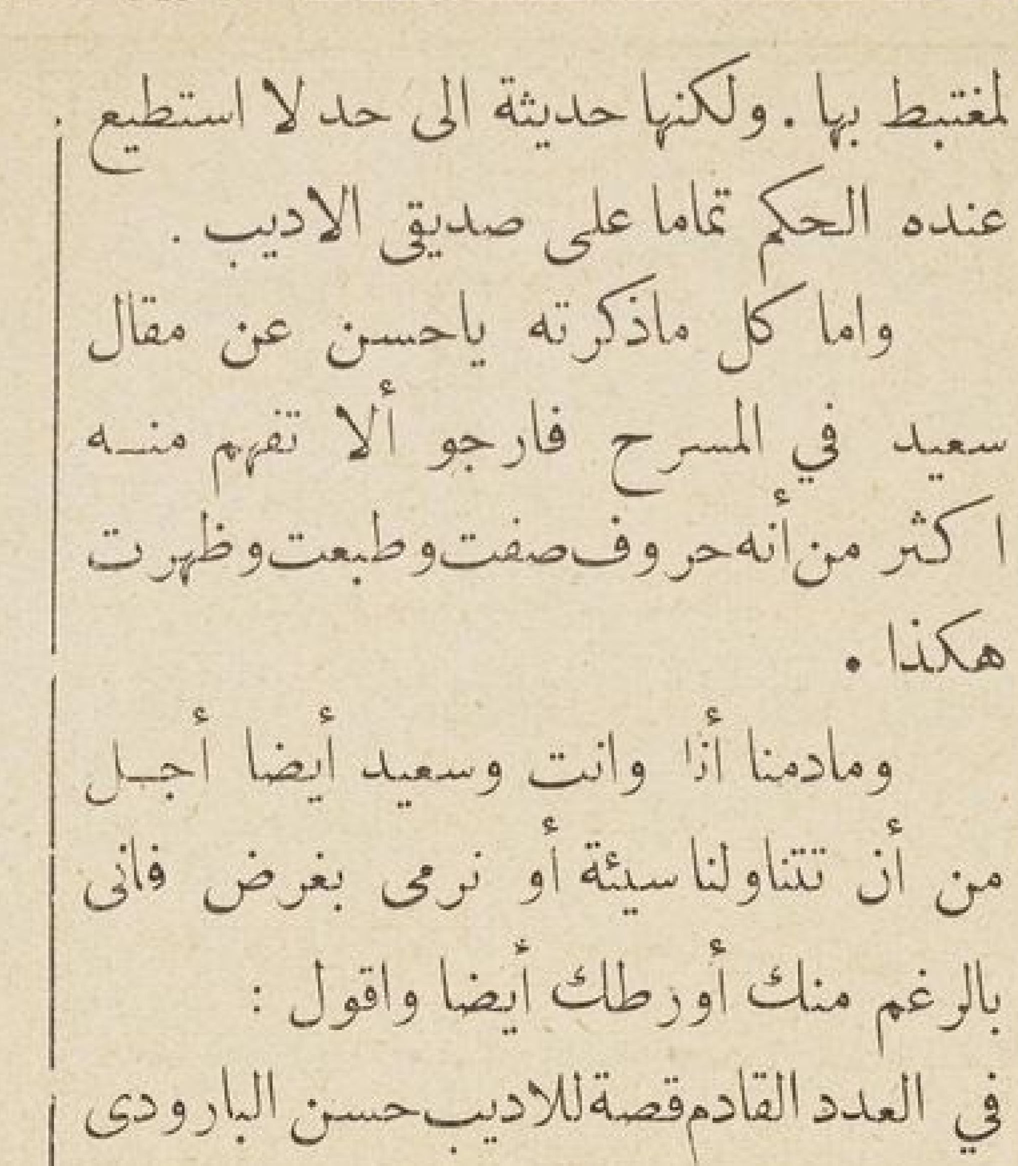
يتسكع الواحد منهم في الطرقات الى ما بعد الثالثة صباحا وهو مخمور وينتهى به الامر احيانا اما الى البوليس أو الى الاسعاف وفي كل هذه المدة هو يصرخ ويصيح « انا أحبها » .

يطلع الصباح على الواحد منهم وهو في غير بيته لتردد الالسن «ياسلام ياأخى بيموت فيها »

لا يتأخر مطلقا عن أن يستبدل حبه النقى بغرام آخر قذر واذا كلمته قال لك « ياشيخ خلينى انسى . »

كلا ياأصدقائى ماهكذا الحب . الحب هو تلك العاطفة النبيلة التى تسمو بالنفس وتطهر الروح ؟

حسن البارودى



(الممثل) لقد هبطت على صداقة الاديب سعيد أفندى عبده من السماء وانى لمغتبط بها . ولكنها حديثة الى حد لا استطيع عنده الحكم تماما على صديق الاديب .

واما كل ماذكرته ياحسن عن مقال سعيد في المسرح فارجو ألا تفهم منه اكثر من أنه حروف صفت وطبعت وظهرت هكذا .

ومادمنا أنا وانت وسعيد أيضا أجل من أن تتناولنا سيئة أو نرمى بغرض فانى بالرغم منك أورطك أيضا واقول :

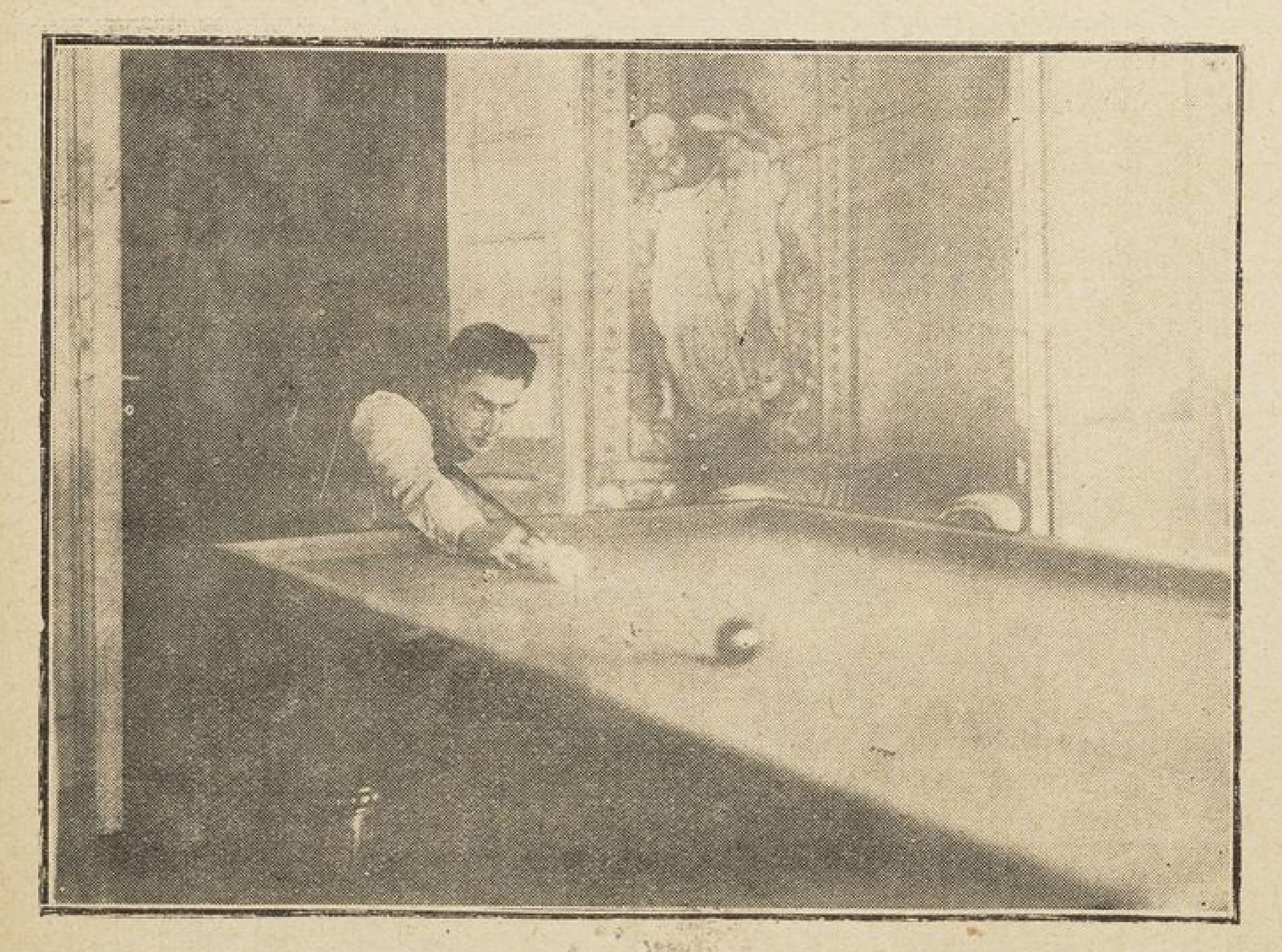
في العدد القادم قصة للاديب حسن البارودى

للذكرى

في يوم ٢٩ نوفمبر من العام الماضى خسر الفن علما من أعلامه وهاهى دورة العام أوشكت تنتهى فماذا أعددنا للمرحوم محمود مراد من الذكرى وأين طلبته وعارفو فضله فيحيون ذكراه وأن كانت لها في القلوب حياة خالدة

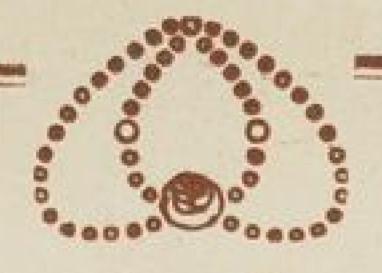


المرحوم الاستاذ محمود مراد



مثال من حياة الممثلين المنزلية

الاستاذ يوسف وهبى يلعب البلياردو في منزله وهو يجيد تلك اللعبة إجادة لا بأس بها وهو أيضا مغرم بها إلى حد أنها تستوعب معظم وقت فراغه



(تياترو حديقة الازبكية)

شركة ترقية التمثيل العربى

الحفلة الرابعة

ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

رواية

بنت نابليـــــــون

تعريب الاستاذ اسماعيل بك رشدى

كوميدية . ذات اربعة فصول

وهي قصة ممتعة جمعت بين العفة والفكاهة والطرب وجميل المناظر وبديع التنسيق وغرائب الحوادث

(يقوم باهم الادوار)

ابطال الفرقة المشهود لهم وفى مقدمتهم

الاستاذ عمر وصفى (المدير الفنى) . بشاره واكيم . عباس فارس . عبد الحليم القلعاوى . احمد فهمى

الممثلة الاولى

السيدة عزيزه أمير

(رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد على)

كل اسبوع رواية جديدة .

تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥

طبعت بمطبعة الشباب